



FIJ

FLANDERS  
I M A G E  
FESTIVAL

# PROGRAMMA

FLANDERS **IMAGE** FESTIVAL 2010

9 - 10 oktober

## FIF 2010: A NEVER-ENDING STORY

Flanders Image Festival is aan zijn derde editie toe. Vooreerst is er het internationale festival op uitnodiging. Deze maal zullen 25 auteurs uit Groot-Brittannië, Frankrijk, Nederland, Italië, Polen, Zuid-Afrika en uiteraard ook België de kleuren van hun land verdedigen. Nieuw is dat het festival onder de "auspiciën van FIAP" doorgaat. Een internationale jury zal de deelnemende producties evalueren. Drie FIAP- en drie CvB-medailles en zeer waardevolle prijzen in natura zullen de beste laureaten bekronen. Traditiegetrouw zijn er ook de publieksprijzen.

Door het internationale karakter van de producties worden we soms nadrukkelijk geconfronteerd met het onvermijdelijke taalprobleem. Als beeld en tekst in een AV productie een eenheid vormen met de geluidsondersteuning, is het verrassend hoe soms de visie van de auteur toch correct kan ervaren worden, hoewel men de taal niet verstaat.

De deelnemende producties werden geselecteerd op basis van resultaten behaald in wedstrijden en festivals. Soms zijn er echter ook werken die zich buiten de competitiewereld op een bijzondere manier lieten opmerken. Die producties willen we ook een kans geven op FIF. Het programma is dan ook een goede afspiegeling van de recente evolutie in het AV op internationaal vlak. We zien werken die voortbouwen op het traditionele diaporama, maar ook creaties die daar heel ver van af staan. De audioproductie is steeds opvallend bestudeerd. De research is in verschillende werken zo diepgaand dat het eindproduct heel dicht aanleunt bij de professionele documentaire.

FIF omkadert het festival met aantrekkelijke nevenactiviteiten: een technische activiteit (HD-panoramaprojectie met meerdere projectoren) en twee opvallende reisreportages: "80° North, The High Arctic" door onze Engelse gastspreker Colin Balls, FRPS en "Costa Rica, pura vida" door het welbekende Vlaamse duo Rik Taveime & Frankie Meuleman. Drie kunstenaars werden uitgenodigd om hun werk tentoon te stellen: kunstschilder Hubert Devoldere en de beeldhouwers Patrick Van Craenenbroeck en Johnny Werkbrouck. Het geheel van dit festival hebben we daarom geplaatst onder het thema "A never-ending story".

De organisatoren wensen hier met nadruk te onderlijnen dat zonder de steun van het Centrum voor Beeldexpressie dit festival niet op zo'n hoog niveau zou kunnen doorgaan. We wensen ook de medewerking van de Gemeente Kortemark te benadrukken. De Firma Cools AV verleende ook deze maal belangrijke logistieke steun (4 Canon XEED 7 projectoren). Er zou geen derde FIF geweest zijn zonder de enthousiaste medewerking van alle Kordial-leden en hun echtgenotes, en de vrijwilligers van DCB. De erkenning door FIAP als een internationale activiteit onder FIAP Aupiciën is ten zeerste gewaardeerd. Aan allen onze oprechte dank.

Maurice Dorikens, MFIAP, HonEFIAP

## FIF 2008: A NEVER-ENDING STORY

*This third edition of Flanders Image Festival is pleased to present the AV productions by 25 authors from Great Britain, France, The Netherlands, Italy, Poland, South Africa and Belgium. They were selected on the basis of results obtained in other festivals. But any other remarkable production could be invited because we want to open FIF for all types of AV productions. The international character of the festival confronts us again with the traditional language problem. But some sequences, even if you don't understand the language, do through powerful images and sound effects, convey their message.*

*FIF 2010 runs under the "Auspices of FIAP". An international jury will evaluate the productions. Jury members are: Colin Balls (GB) – Jean-Paul Petit (FR) and Johan Werbrouck (B). Three FIAP medals are to be awarded. Acceptances in FIF 2010 are not taken into account for FIAP Honours (only valid for an open competition, and this is by invitation).*

*Our Guest Speaker is Colin Balls, FRPS. His outstanding production "80° North, The High Arctic" is on the festival. A second combined HR video and still image production by Rik Taveime and Franky Meulemen "Costa Rica pura vida" completes our programme of travel sequences. The festival is also showground for sculptures by three Flemish artists: Hubert Devoldere, Patrick Van Craenenbroeck and Johnny Werkbrouck.*

*"A never-ending story" has received large support from CvB (Centre for Image Expression), Canon, m.objects and Cools Multimedia (the festival runs on 4 Canon XEED 7 projectors). FIF 2010 could not be realized without the devotion of all Kordial members and the supporting staff of DCB (Diaporama Club Belgium). The recognition by FIAP as an event with FIAP Aupices is highly appreciated. Thank you all very much.*

Maurice Dorikens, MFIAP, HonEFIAP

Cette manifestation a reçu les  
Auspices de la FIAP

This event has received the  
Auspices of FIAP



Fédération Internationale  
de l'Art Photographique

The International Federation  
of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations  
régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional  
associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.  
World-famed photographic distinctions.

Secrétariat général - Secretary general  
Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)  
www.fiap.net

## FIF Projectieschema

---

### Zaterdag 9 oktober

- 10.00 u. Ir. S. Richter, m.objects: New developments in m.objects and HR panorama projection techniques.  
14.00 u. Officiële opening en eerste projectieblok Internationaal Festival.  
19.30 u. Tweede projectieblok Internationaal Festival.

*Jury Internationaal Festival: Colin Balls (GB), Jean-Paul Petit (FR) en Johan Werbrouck (BE)*

---

### Zondag 10 oktober

- 10.00 u. Rik Taveirne & Frankie Meuleman: Multimediashow "Costa Rica pura vida".  
14.00 u. Guest speaker: Colin Balls, FRPS: Travel Show: "80° North, The High Arctic".  
17.00 u. FIF 2010: Proclamatie van de internationale wedstrijd en uitreiking van de prijzen. Projectie prijswinnaars.

*Alle video-intro's en presentaties zijn gerealiseerd door Dirk Jengember.*

---

## Aanvullend Programma Reisreportages – Travel Show

---



### Costa Rica, "pura vida" - Rik Taveirne & Frankie Meuleman

De montage maakt gebruik van naadloze overgangen tussen digitale HR-videobeelden en foto's. In deze tweedelige presentatie wordt Costa Rica doorkruist. De reis start in de hoofdstad San José. Vervolgens varen we langs mangroven, ontdekken we de fauna en flora van de nationale parken en zien we de pijlgifkickers van het regenwoud. Verschillende vulkanen leveren spectaculaire beelden op. In het tweede deel komt nog meer vulkanische activiteit aan bod. Via hangbruggen in het tropische regenwoud komen we bij prachtige orchideeën, vogels en vlinders. We hebben de kans om koffieplantages te bezoeken voor we reuzenbomen in het vulkanisch gebied voor de lens krijgen. Een pottenbakkersdorp brengt ons in contact met de Chorotegaindianen. We keren terug in de moderne wereld op de Cabo Blanco met unieke zandstranden en veel surfers.

---



### 80° Degrees North, The High Arctic - Colin & Rhona Balls

Svalbard, zo groot als België, bevolking 2500, meer ijsberen dan mensen. De korte zomermaanden brengen meer dan 165 soorten vogels naar Svalbard om te broeden. Roestende industriële apparatuur wordt beschermd door de Environmental Act. We varen rond Svalbard op weg naar het pakijs en de 80° NB zone. We gebruiken kleine zodiacs om aan land te gaan en daar dan dieren en planten te fotograferen. Bezoekers willen uiteraard poolberen zien. Niet zo evident. Er zijn soms jaren dat er op de hele reis geen enkele poolbeer te zien is. Ze fotograferen is al evenmin evident: kleine witte stippen op een witte achtergrond en dat met een 400 mm lens vanuit een zodiac op een tumultueuze zee. We hadden een uitzonderlijk geluk dat we op één van de tochten redelijk dicht bij de poolberen konden komen: een moeder met een kleintje (17 maanden oud). Het was het hoogtepunt van deze fotoreis.

---



### Route 66

Corentin le Gall (11:45:00) - FR

Wij stellen ons Route 66 voor zittend aan het stuur van een mooie Amerikaanse bolide, aan boord van een reuze met chroom overladen truck, of zittend op een Harley Davidson, reizend langs de grandioze landschappen, vrij zoals de wind. Onze verbeelding overtreft de geschiedenis, want hier heeft de geschiedenis plaats gemaakt voor een mythe.

*Imagination drives easily to the myth, and this is particularly the case with Route 66. We all imagine ourselves driving an American car, travelling with a huge truck, riding a Harley Davidson bike. Because myth is better alive here than history.*



### Life (Zycie)

Wieslaw Jaskulski (06:50:00) - PL

Tussen het begin en het einde, tussen succes en mislukking, tussen liefde en leegte, bestaat het leven uit kleine momenten. Die momenten dreigen weg te zinken in het dagelijkse onrustige leven. Soms is het voldoende om het een beetje kalmer aan te doen om dan een andere wereld te ontdekken, een wereld waar onze problemen niet meer bestaan. Een ander mens zien, de zon zien, de regen... Je kan het Leven zien.

*Between beginning and end, success and failure, love and emptiness, there is life consisting of little moments. These moments often tend to escape in everyday's rush to be successful. It is enough to slow down sometimes to notice another world - not consisting of our problems. To see another man, the sun, a street I go down every day, rain... You can simply see life!*



### The Exiled Mind

Ron Davies (06:38:00) - GB

Dit diaporama vertelt de gevoelens van een banneling, de auteur. Wales, het land dat hij zo lief heeft, heeft zijn eigen taal en cultuur. Deze worden door de Engelsen niet gedeeld of begrepen. Zij begrijpen de Keltische gevoeligheden niet, zien de restanten van onze verwoeste cultuur niet. De 'Exiled Mind' pleit er voor om zich aan de trotse boom van bloed en geboorte, van taal en cultuur vast te mogen klampen. Zijn wortels reiken diep tot in zijn ziel.

*The diaporama expresses the thoughts and feelings of an exile, the author. Wales, the land he loves, has its own language and culture which the English do not share or understand. They do not feel the Celtic loyalties; they do not see the remains of our ravaged culture. In living memory we were forbidden to speak our own language. The exiled mind pleads to be allowed to cling to the proud tree of blood and birth, of language and culture. Its roots reach deep into his soul.*



### The Highlands Scotland

Stef Van Haute (04:50:00) - BE

Iedereen die ooit in de Schotse Highlands geweest is zal geestdriftig beamen dat de verscheidenheid van natuurlijk schoon je keer op keer verbaast. Na elke kronkel van de weg wacht je een nieuwe verrassing. Soms lokt de ondergaande zon ons naar een pittoreske plek. We kunnen niet ontsnappen aan de drang om al die magie te vereeuwigen. Voor ons is en blijft Schotland onvergetelijk mooi.

*All those who visited the Scottish Highlands will be enthusiastic about the beauty of the country. Each turn of the road brings forward new surprises. Sometimes the sunset assisted us in discovering the most attractive spots. We couldn't resist recording all these wonderful moments. When we left Scotland it was not a goodbye, but an "au revoir". For us, Scotland will mean forever: pure beauty.*



### Lola, le petit prince et moi

Christian & Danièle Brion (08:00:00) - FR

De meeste kennen het niet en je kan de teleurstelling en de drang tot erkenning begrijpen... In alle eerlijkheid, zonder dit zou de Kleine Prins het licht niet kunnen zien.

*Many don't know it. Imagine it's disappointment and hope to be acknowledged ... Honestly, without it, our Little Prince would not be among us.*



### Bladvulling

Patrick De Bruyne (03:52:00) - BE

Bladvulling is een korte typische reeks met geluid waarbij aan de hand van maskers, zachte zoombewegingen, een subtiele mengeling van zwart-wit en kleur een dromerige sfeer wordt gecreëerd. De titel bladvulling is een kwinkslag naar het alledaagse maar mooie lichtspel van eenvoudig bladgroen.

*"Bladvulling" (i.e. a playing upon the words leaf and page which both are translated in Dutch as "blad"). In a very peculiar way the "leaves" are filling the "page". The sequence tends to remind the beautiful light effects, which can be generated in the many green differentiations in leaf.*



### Altri Pensieri

Daniela Bazzani (08:52:00) - IT

“Altri Pensieri” (Andere gedachten) werd gemaakt na een reis naar Rajasthan. Het is een poging om mijn persoonlijke belevingen, mijn streven om te begrijpen waarom dit land mij zo diep aangreep, in beeld te brengen.

*“Altri Pensieri” (other thoughts), which I created after a trip to Rajasthan, is an attempt to recount my own introspection, my endeavour to understand why this country affected me so profoundly.*



### Berlin at Night

Dini van Gent (03:55:00) - NL

Een man loopt 's avonds laat eenzaam in de omgeving van het Sony Centre in Berlijn. Hij tracht zijn geliefde te vergeten. Tussen de stadsluchten en gebouwen door ziet hij haar steeds weer als in een visioen verschijnen. Het doet hem veel verdriet en pijn dat ze onbereikbaar en ver weg is. Zal hij haar ooit weer vinden?

*Late that night he feels lonely. Near the Sony centre in Berlin, he is walking, trying to forget his beloved one. Surrounded by the city lights he remembers her. He is full of sorrow and pain because she is inaccessible. Will he ever meet her again?*



### Aanbidders van schoonheid

Wim Reybroeck (08:43:00) - BE

Een strijd met charme om de gunst van een vrouw.

*A fight with charm for the grace of a woman.*



### And Never Cackled

Richard Brown (11:35:00) - GB

Het verhaal van een van de best bewaarde geheimen van Wereldoorlog II.

*The story of one of the best-kept secrets of World War II.*



### René

Olivier Taminiau (05:53:00) - BE

Herinneringen van de weduwe van een zeeman.

*Memories of a fisherman's widow.*



### Paris l'attente

Ricardo Zarate & Barranco Antoine (02:19:00) - FR

Parijs is zoals zij is... Zij ... is Parijs.

*Paris is like she is, ... she ... is Paris.*



### Eternity

Peter Coles (06:29:00) - GB

Dit diaporama tracht de "Eeuwigheid" te beschrijven door in vraag te stellen waarom de mensheid bestaat. Op aarde zou, in de huidige vorm, geen leven kunnen bestaan zonder de atomaire "waterstofbinding". We kijken naar de verschillende ontwikkelingsstadia en de auteur vraagt zich af wat er bestaat tussen deze atomen. Geloof, hoop en liefde zullen altijd blijven bestaan.

*This diaporama attempts to describe "Eternity" through questioning how mankind exists. Without the "Hydrogen Bond" no life could operate on earth in its current form. We look at the various developments of the author and ask what exists beyond these atoms. Faith, hope and love, these three exist forever.*



### Le Crépuscule du Roi

Jean-Louis Terrienne (08:12:00) - FR

De Zonnekoning ziet in de schemering van zijn bestaan zijn leven een tweede maal voorbij komen. Het speelt zich af als een scène tijdens een opvoering in de Opéra Garnier in Parijs. Barokke en romantische esthetische elementen vermengen zich: kunstgrepen vol anachronismen die emoties creëren. Aldus ontstaat een nieuw soort diaporama: het Opérama.

*In the twilight of his life, the Sun King (Louis XIV), sees his life passing by. It all happens in an act of a representation in the Opéra Garnier in Paris. Aesthetic baroque and romantic elements are continuously mingling, resulting in a mixture of tricks and anachronisms, new emotions are created. This ends in a new kind of diaporama: the Opérama.*



### Washington DC, Monumental City

Eric Kellens (08:16:00) - BE

De stad Washington herbergt een groot aantal wereldberoemde monumenten en kunstwerken ter ere van beroemde personen en historische gebeurtenissen. Filmmuziek ('Flags of our Fathers' en 'Forrest Gump') en authentieke speeches geven de oorlogsmonumenten, gewijd aan de duizenden soldaten die sneuvelden in de strijd, een andere dimensie.

*Washington D.C. hosts an important number of monuments and sculptures honouring famous persons and historical events. The soundtrack is based on film music from "Flags of our Fathers" and "Forrest Gump". Live-recorded speeches are the link between the many monuments honouring the thousands fallen American soldiers.*



### The Legacy

Robert Albright (08:15:00) - GB

Noord-Ierland, niet lang geleden. Het vredesproces lijkt te gaan slagen. In een klein dorpje, Antrim, is de "Loyalist" gemeenschap verdeeld. Een aantal leden van een gewapende groep wil zijn wapens inleveren en zich aansluiten bij de vredesbeweging. Anderen zijn dan weer niet geneigd tot een compromis. Het brengt de erfenis in gevaar.

*Northern Ireland, not long ago. The Peace Process is succeeding. But in a small town in Antrim the Loyalist community is divided. Members of an armed group want to give up their weapons and join the peace. Others are unwilling to compromise. The result is bitter, the legacy troubled.*



### 5 bis rue de Verneuil

Christian Hendricks & Albert Teyck (08:42:00) - BE

Het is onmogelijk om in 8:42 het leven van deze kunstenaar weer te geven. De productie is gebaseerd op de vele graffiti die door zijn "fans" werden aangebracht in de "rue de Verneuil" (Parijs). Serge Gainsbourg is een enigmatische auteur-componist: hij is een professionele provocateur, een erotomane verleider, een metafysische politicus, een mondaine persoonlijkheid, en vergeten we vooral niet, een poëet, een acteur van peplums, een Gabonees cineast, enz.

*It was obviously impossible to describe this artist's life in 8:42. It's from the graffiti decorating the external wall of his house, rue de Verneuil, and realised by numerous fans that the diaporama has been built up. Serge Gainsbourg author and composer, professional provocateur, erotic womaniser, the metaphysical politician, the jetsetter, not to mention the poet, the peplum actor, see the Gabonese filmmaker etc.*



### La porte sur le champ

Denis Gelin (01:55:00) - FR

Het is toch beter niet in slaap te vallen tijdens het werk.

*You better not fall asleep while working..*



### Migrant Mother

Howard Bagshaw (08:48:00) - GB

De Wall Street Crash veroorzaakte in 1939 in Amerika nooit geziene ontberingen bij de arme boeren. De enorme droogte leidde in de Mid West tot het ontstaan van de “Dustbowl”. Vele boeren trokken richting Californië, op zoek naar een beter leven, maar eindigden in overbevolkte kampen. De montage vertelt het verhaal van de grote depressie aan de hand van de iconografische foto's die een fotografe hiervan maakte.

*In America the Wall Street Crash caused untold hardship, particularly for small farmers. Their problems in the Mid-West were compounded by lack of rains, creating a dustbowl. Many farmers moved west to California in the hope of a better life, but found themselves destitute in overcrowded migrant camps. The sequence tells the story of the great depression, of one photographer who tried to capture life at the time and of an iconic photograph she took.*



### Level 1

Barbara Bedoni (03:24:00) - IT

Het menselijk gedrag is soms zeer bizar. Soms zoekt het naar dat waarvoor het schrik heeft.

*The human behaviour is bizarre. Sometimes it looks for what it is afraid of.*



### Een scheur in de tijd

Johan Werbrouck (11:50:00) - BE

“Kijk, de mythische krijgers verlaten schoorvoetend hun binnenaards bestaan, zij komen, door de scheur in de tijd.”

*“Look, the mythical warriors leave reluctantly their underground existence, they come, through the crack in time.”*

> Buiten competitie



### Unslaved Mind

Beata Bogulawska & Adam Bogulawski (04:26:00) - PL

De menselijke geest, de mogelijkheden en de beperkingen.

*Human mind, its abilities and limits.*



### Mis.tic

Jacques Van de Weerd (07:06:00) - BE

Ze maakte van graffiti een kunst. Begon er mee in de nachtelijke uren in Parijs. Ze tekent, ze spreekt. Soms schrijft ze naast haar tekeningen enkele woorden. Maar wat voor woorden, wat een graffiti!

*She made tagging an art form. It all started during the night hours in Paris. She draws, she speaks. Sometimes the drawings include a few words. But what words, what tags!*



### Silent White Nights

Annelise de Jager (02:40:00) - SA

Die nacht mocht ik de nacht zonder duisternis ervaren. Het was een nacht die ik nooit zal vergeten. Ik was de hele tijd alleen en in de vroege ochtenduren onstond het idee voor “Silent White Nights”. Die speciale nacht zonder duisternis werd voor altijd vastgelegd in deze AV. Antarctica, de meest speciale plek op aarde!

*“I stayed awake one night to experience a night with no darkness. It was a night I will never forget. I was alone the entire time and somewhere in the early morning hours, the idea for “Silent White Nights” was born. That special white night with no darkness is “saved” forever in this audiovisual. Antarctica, the most special place on earth!!*



### The Moushole Cat

Martin Fry (07:35:00) - GB

Mowzer leeft samen met de oude visser Tom in het kleine vissersdorp Mousehole in Cornwall. Zij leven gelukkig tot tijdens een winter de grote Stormkat komt klauwen aan de zeewering. Geen boot kan nog uitvaren. Het voedsel geraakt op en dat met Kerstmis dicht bij. Zij gaan toch met een kleine boot in een hevige storm op de woedende kat af en kunnen hun dorp redden van de honger.

*Mowzer lives with an old fisherman named Tom in the small fishing village of Mousehole, Cornwall. Their life is a happy one until one winter, the great Storm Cat comes clawing at the sea walls and no boat can go out to sea. With food exhausted and Christmas near, they set off in their little boat to weather the anger of the Storm Cat and save their village.*



## FLANDERS IMAGE FESTIVAL

*Jury: Colin Balls (Great Britain)  
Jean-Paul Petit (France)  
Johan Werbrouck (Belgium)*

### Results

1<sup>st</sup> prize: FIAP Auspices Medal .....  
*m.Objects creativ software*

2<sup>nd</sup> prize: FIAP Auspices Medal .....  
*Canon Pixma MP640 scanner printer*

3<sup>rd</sup> prize: FIAP Auspices Medal .....  
*DCB prize*

4<sup>th</sup> prize: CvB Bronze Medal .....

5<sup>th</sup> prize: CvB Bronze Medal .....

6<sup>th</sup> prize: CvB Bronze Medal .....

### Public's prizes :

Afternoon session .....

Evening session .....



## Patrick Van Craenenbroeck °1953

*Beeldhouwer: keramische sculpturen en brons*

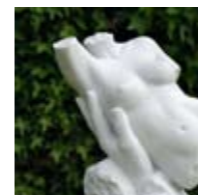
De beelden van Patrick Van Craenenbroeck worden gekenmerkt door kracht, dynamiek, mystiek, tijdloosheid, versteende expressie. Het zijn strenge aristocratische figuren, meedogenloze profeten, leiders, soms dierlijk, agressief, sluipend. Maar ook waardig. Van Craenenbroeck creëert een eigen universum, een eigen volk, 'reizigers in de tijd' die ons confronteren met eeuwenoude culturen. De beelden zijn 'puur', ontsproten aan de aarde en zijn ook doordrenkt met de kleur ervan. In slingers van zwarte rook en likkende tongen van helgeel vuur komen ze tot leven. Hierbij is de verbinding tussen kunstenaar, aarde en vuur beslissend. Het anders alles-vernietigende-vuur zorgt hier voor geboorte. We ruiken de verschroeiende aarde en betasten een korrelig oppervlak. De kunstenaar woont en werkt in Affligem. [www.patrickvanraenenbroeck.be](http://www.patrickvanraenenbroeck.be)



## Hubert Devoldere °1956

*Kunstmid*

Het aambeeld en de hamer zijn de geliefkoosde instrumenten van Hubert Devoldere. Met krachtige slagen en kunstig inzicht tovert hij metalen stangen om tot prachtige sierobjecten. Bij zijn ontwerpen laat Devoldere zich niet leiden door één en dezelfde stijl. Zo nemen zijn creaties tal van vormen aan: deze kunnen zowel rustiek, modern als in art-nouveaustijl zijn uitgewerkt. Alle ontwerpen van zijn hand zijn stuk voor stuk unieke creaties. Al een tijdje maakt hij ook moderne beelden in ijzer. Hierbij bespeelt hij de plastische mogelijkheden die metaal als materiaal biedt. Hubert Devoldere is één van de laatste zelfstandige kunstsmeden in België. Hij leeft en werkt in Handzame.



## Johnny Werkbrouck °1959

*Beeldhouwer*

Beeldhouwer is zijn beroep, marmer zijn passie! Johnny Werkbrouck kapt uit een ruw zuiver blok alle overtollige materie weg om de kern, de realiteit, de essentie uit 'zijn' steen naar buiten te halen. Wat overblijft is zijn persoonlijke, eerlijke weergave van het klassieke schoonheidsideaal. Het meest kenmerkende daarbij is dat hij de grondstof, marmer, ook in zijn oorspronkelijke staat laat zien. In zijn beelden laat hij zowel het ruwe onbewerkte als het gladde gepolijste marmer zien. Op die manier scheidt Johnny Werkbrouck met elk beeld een boeiend contrast. Hij toont respect en eerbied voor natuursteen en kapt als het ware de ziel van de steen bloot. Door de jaren heen heeft hij ook andere combinaties uitprobeerde. Zo heeft hij bijvoorbeeld brons gecombineerd met natuursteen. In de uitstraling van zijn sculpturen en beeldhouwwerk schuilt een passie, die bevestigt dat kunst telkens weer opnieuw een uitdaging kan zijn. De kunstenaar leeft en werkt in Wijnendale (Torhout)



FLANDERS  
I M A G E  
FESTIVAL

## FLANDERS IMAGE FESTIVAL 2010

**Locatie:** CC De Beuk - Torhoutstraat 9 - 8610 Kortemark

**Contact** Maurice Dorikens (voorzitter DCB): maurice.dorikens@telenet.be  
Johan Werbrouck (voorzitter Kordial Multimedia): jwerbrouck@telenet.be.

Het Flanders Image Festival is een organisatie van het Centrum voor Beeldexpressie, Diaporama Club België en Kordial Multimedia met steun van de Vlaamse overheid, Kortemark, m.objects, Canon en Cools Mutimedia.

[www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be) | [www.dcb-av.be](http://www.dcb-av.be) | [www.kordialmultimedia.be](http://www.kordialmultimedia.be)



**Canon**

